



Ministero per i Beni e le Attività
Culturali
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE
Via Brera 28 - 20121 MILANO
Tel. 02 86 46 09 07 - Fax 02 72 02 39 10

ARCHIVIO DELL'ARTE METAFISICA

Milano, 19 dicembre 2011

**Biblioteca Nazionale Braidense - Sala Maria Teresa
Via Brera, 28 – Milano**

MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE ORE 17.30

Presentiamo al pubblico due nuovi volumi:

Carrà tra futurismo e metafisica- di FEDERICA ROVATI

e

Contributi al catalogo di Giorgio de Chirico- Fascicolo I - di PAOLO
BALDACCI e GERD ROOS

La Braidense continua la collaborazione con l'Archivio dell'Arte Metafisica iniziata, nel 2010, con la conferenza "Il ruolo di Brera e della Braidense nella nascita dell'arte metafisica" e proseguita nel 2011 con la presentazione del volume "Origini e sviluppi dell'arte metafisica" con gli Atti del convegno dell'ottobre 2010. L'Archivio dell'Arte Metafisica presenta al pubblico due nuovi lavori a testimonianza del vigore della propria attività scientifica.

Oltre agli autori intervengono Flavio Fergonzi (Università degli Studi di Udine) e Maria Grazia Messina (Università degli Studi di Firenze).

Il volume di Federica Rovati raccoglie, aggiungendone due nuovi, i vari saggi dedicati dall'autrice alle singolari sfaccettature dell'attività pittorica e degli scritti di Carlo Carrà dal 1915 al 1921. Se la critica ha generalmente letto la storia di Carrà come una sequenza di stagioni successive (quella futurista, quella primitivista, quella metafisica), di volta in volta consumate e archiviate in un rapido attraversamento, questi studi provano a verificare le ragioni più intime del lavoro del pittore, in cui i sedimenti futuristi continuano a persistere, nonostante il distacco dichiarato dal movimento marinettiano, mentre una lenta stratificazione di letture e riflessioni personali prepara e alimenta in modo originale l'incontro con la metafisica dechirichiana. Una lettura importante che segna, dopo molti anni, la rinascita di un serio impegno di ricerca e di studio sulla figura di questo artista.

Il fascicolo (64 pagine) di Paolo Baldacci e Gerd Roos inaugura una serie di quaderni intitolata: *Contributi al Catalogo di Giorgio de Chirico* che l'Associazione ha deciso di dedicare all'annoso problema delle opere autentiche di epoca storica (1909-1943) sconosciute da de Chirico nel secondo dopoguerra, alle quali viene ora ad aggiungersi un gruppo abbastanza nutrito di dipinti e disegni di epoca storica,

assolutamente autentici e documentati, ma dichiarati falsi dalla Fondazione che rappresenta l'artista.

Con l'andamento di un romanzo giallo, gli autori narrano l'incredibile storia di un quadro dipinto da de Chirico a Parigi nell'estate del 1933 e dichiarato falso dagli esperti della Fondazione. Le vicende del dipinto sono ricostruite in modo meticoloso con precisi riscontri documentali. Oltre che un esempio di ricerca storica e di indagine tecnica e stilistica, il libro è uno spaccato della vita artistica di de Chirico tra gli anni Trenta e gli anni Quaranta e inizia a fare chiarezza sul fenomeno delle repliche e varianti metafisiche retrodatate e sulla prima comparsa dei falsi metafisici sul mercato americano e francese.

Per informazioni: Archivio dell'Arte Metafisica,
Viale Col di Lana, 14
20136 Milano
Tel. 02. 58121948
Tel./Fax 02 89422508
info@archivioartemetafisica.org
www.archivioartemetafisica.org

Biblioteca Nazionale Braidense
Sala Maria Teresa
Via Brera 28 – Milano
Mercoledì 21 dicembre - ore 17.30
Ingresso libero fino ad esaurimento posti
Contatti stampa:
b-brai.eventi@beniculturali.it
Gabriella Fonti, Tiziana Porro – 02 86460907 545/536